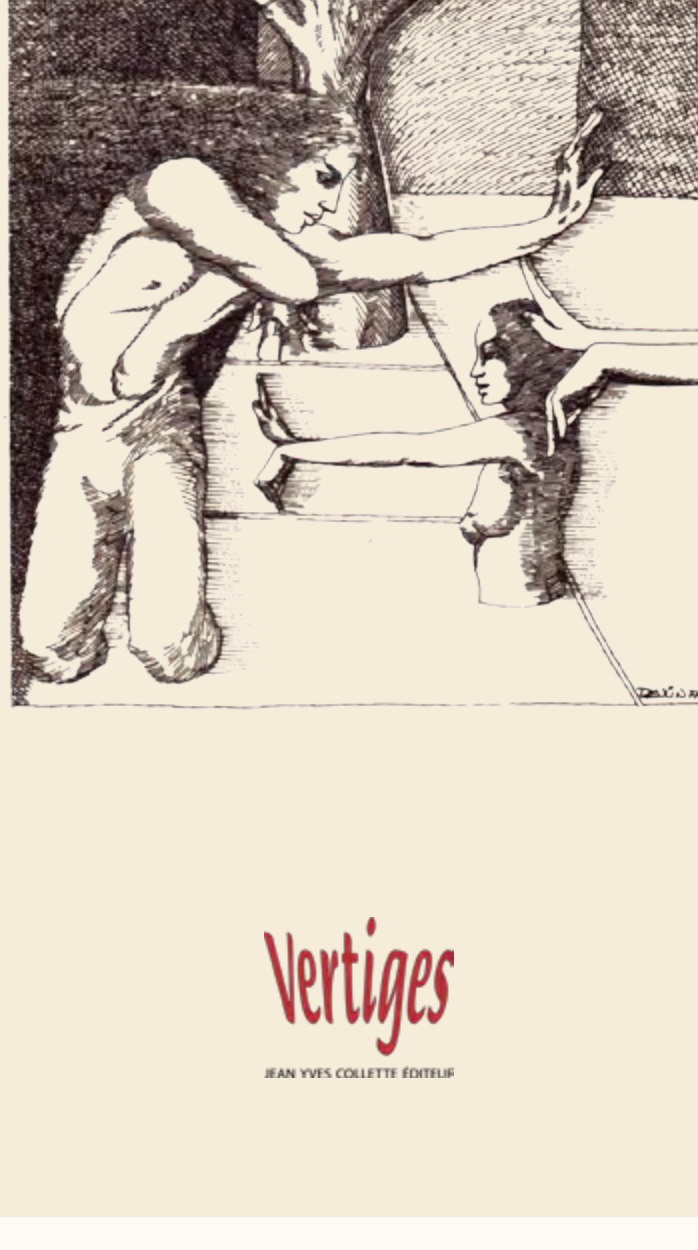


Jean Yves Collette

dire quelque chose clairement



Vertiges
JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

Encre de Michèle Devlin
pour l'édition originale de *Dire quelque chose clairement*

Pour Danielle

*Vous n'êtes pas heureuse
dans cette maison pleine de
rires. Ma maison à moi est
pleine d'un grand silence.
Venez.*

M. YOURCENAR

consécration du délice et des musiques intérieures faire une charpente pour les paroles insensées

Si j'oublie la couleur de la couleur, le vent arrache les
portières des voitures. J'oublie toute la vie de la vie.



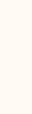
lieu des mots délivrés où sont éliminés les adjectifs d'enjolivement

Les rues giguent ! Ne t'inquiète pas, je leur ai dit que
tu aimais la danse...



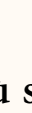
nouvelle Révélation venant des galaxies

J'aime celle qui aime la danse et j'aime l'aimer ; si je
ne l'aime pas assez, je n'existe pas. Alors je n'existerai
jamais. Je suis un ciel retourné à l'envers tout à fait.



théorème de la délivrance en forme de littérature

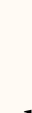
Le désordre du granit aussi bien que le poivre (qui
n'existent pas) marchent de long en large pour
m'user. Et le chien, dont la queue tourne comme
une hélice, et le grand voyage des outardes, et ma
voix éteinte. Tout cela n'est pas une raison valable.



initiation au surréalisme

Il devra frapper à la porte avant d'entrer.
Il devra faire le coup du raz-de-marée.
Il devra creuser le tunnel sous la Manche.
Il devra générer spontanément des hordes cruelles
d'animaux sauvages.
Il te devra la fiction de la science.

Il devra aimer les gratte-ciel et la brume.
Il devra quitter la Terre et sa trajectoire.
Il devra vibrer dans ses entrailles.
Il aimera les petits pains au chocolat.



lieu des mots délivrés où sont éliminés les adjectifs d'enjolivement

Tu me téléphones pour me dire ta vie ! La mort y perd
la sienne...



poème

le bout de la langue promené comme la main
le bout de la langue jouissant au creux d'une moule
pendant que coule sur les joues la suintante lumière
la lumière douce du grand réflecteur



corollaire au théorème de la délivrance

Plus se déplacent les heures, plus mon ventre se noue.



n'écris pas encore les quatre lignes qui contiendront la vie

...



l'histoire du monde renouvelée

Le soleil ne parlera plus de la même façon. Le chat
descendra l'escalier d'en face. Détruire n'aura plus
de sens. Les planètes iront faire des enfants. Bach ira
se rhabiller, mais pas avant que la mousse d'eau sur
ses lèvres ne te fasse une plus déchirante *partita* pour
violon, déchirante et violente comme la galaxie qui
jouit d'amour dans ma tête. Jamais rien ne sera plus
dérangeant que les civilisations manquées. S'il faut
que je le jure, je le ferai.



de l'importance des trajectoires

La mire liquide, la nette courbure de tes yeux, l'ombre
émouvante qui cherche à distraire, la transparence, la
blancheur, la pause, la longueur des cils, l'insinuation
de la paix dans le cœur, la dérive et l'empenage, et
l'endroit de la cible à l'endroit de mon cœur.



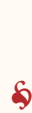
immédiatement

Elle referme bientôt sa robe se sentant épiée.



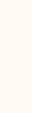
contre la violence politique

Le peuple payant son dû à l'hiver, dans la rue qui
fume à l'aventure. Rêver d'une bonne plaisanterie
politique, d'une chérie démoniaque à l'adresse des
esprits pauvres.



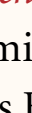
poème

avec toi au-dessus de tout amour
pour être comme un silence
pour rester à flot
une petite seconde rester à flot
au niveau de la joie



paresse précieuse

Ah!



l'écume et les turbulences

Je me livre pieds et poings liés au bourreau... On
me livre au bourreau pieds et poings liée... Dans des
gestes d'acteurs, les vagues et les souffles qui viennent
mourir. Dans les bouteilles de vins grecs, où se
trouve ce qui se poursuit au-delà de l'ivresse. Le sang
méridional émouvant à la défense de la virginité. Les
pores suintants sous les aisselles.

les premières clartés du monde

Le rideau tombe.

dire quelque chose clairement

Je t'aime.

PREMIER ET DEUXIÈME JOUR DE MARS 1977.

Dire quelque chose clairement
a fait l'objet d'un tirage limité à cinquante exemplaires
parus aux Éditions Estérel, à Montréal,
en octobre 1977.

ISBN : 978-2-89668-771-8
© Jean Yves Collette et Michèle Devlin, 2019