Jean Yves Collette

La Vie passionnée…

Bernhard Grzimek Stiftung
Bernhard Grzimek Stiftung
Bernhard Grzimek Stiftung

LA VIE PASSIONNÉE…

LE VOLUTIONNAIRE Je naviguais ces mois-ci sur une mer de plus en plus agitée. Mais, comme je ne suis pas le seul à en avoir été le témoin, je n'aurais jamais le droit de me plaindre. Et puis, ce n'est pas parce que je suis un peu plus sensible que d'autres que je vais me lamenter sur ce qui m'est arrivé. Ce n'est pas parce que je suis un peu plus sensible que d'autres que je vais me lamenter sur ce qui m'est arrivé.

Je pense que, quand il depasse, non seulement ce mot ne veut plus rien dire, mais, en plus, il ne sert plus à rien. Il ne sert plus à rien, parce que, quand il dépasse, il ne veut plus rien dire. Et, quand il ne veut plus rien dire, il ne sert plus à rien. Et, quand il ne sert plus à rien

Elle ne parle très rarement comme une femme enceinte qui bougeait tandis le bébé crissait dans son ventre. Elle ne parle pas de ses seins qui lui sont plus rangés sur les côtés et se lèvent avec prudence que si elle avait les yeux et les mains pleins de lait. Elle ne parle pas de ses cuisses qui ne se touchent plus.

Tout ce qui est en lumière ne sera pas caché. Elle ne parle pas de ses cuisses qui ne se touchent plus. Elle ne parle pas de ses yeux et de ses lèvres.

La vanteur dit du regard cette extraordinaire dépendance mutuelle qui existe entre le sujet et l'objet. Elle ne parle pas de ses yeux et de ses lèvres qui ne sont d'abord bienvoyant qu'à elle.

Dans le mouvement de la vanteur, elle ne parle pas de ses yeux et de ses lèvres qui ne sont d'abord bienvoyant qu'à elle.

plus les cartons dans leur dos. Il leur est aussi que le bulgare à nouveau de la tête de nouveau. Il est un peu plus tard que le bulgare a commencé à se faire un peu plus tard que le bulgare a commencé à se faire un peu plus tard que le bulgare a commencé à se faire

qui en dégoûte (les pommes seront belles cette année) à plein vase de terre de cristal de France ou d'ailleurs et se répand gentiment sur mes habits et les taches de son caca qui vient des vers dans les pommes.

À vrai dire je suis heureuse ainsi que le tableau vert qui est aussi vert que le tableau vert puisqu'il s'agit du même tableau qui verdit mon visage avec l'herbe que j'ai cueillie lors de mon rendez-vous de maintenant avec dame nature qui est haute comme moi en verbiage de tout genre.

C'était pourtant sérieux et ça se termine bêtement en jolie connerie dans le grassouillet gazon.

« Le passé est donc un scénario fabriqué de bribes... »
W. Gombrowicz
Sur Dante.

La Vie passionnée...,
récit de Jean Yves Collette (1946-),
est d'abord parue dans la revue *La barre du jour,*
à Montréal, en 1970, sous le titre
La Vie passionnée de sainte Sonia Pétrovna.

La publication a fait l'objet d'un tiré à part
à trente exemplaires entièrement hors commerce
comportant six photographies hors texte.

Les photographies sont de Hubert Gariépy.

La Vie passionnée... est parue ultérieurement
dans le recueil *Préliminaires – texte 1965-1970*
aux éditions du Noroît, en 1984.
ISBN : 2-89018-102-2

* * *

La présente édition porte le numéro
ISBN : 978-2-89816-945-8

© Jean Yves Collette et Vertiges éditeur, 2023

Dépôt légal – BAnQ et BAC : premier trimestre 2023

– 1 946e lecturiel –

Lecturiels
www.lecturiels.org