Jean Yves Collette

mano a mano

CYANOTYPES *

* Le cyanotype est un procédé photographique monochrome négatif ancien, par le biais duquel on obtient un tirage photographique bleu de Prusse, bleu cyan. Cette technique a été mise au point en 1842 par le scientifique et astronome anglais John Frederick William Herschel.

La main, un jour de pluie

LA MAIN, affairée aujourd'hui sur un clavier de machine à écrire, songe à la calligraphie ; traçant à la main des signes, elle imagine la typographie : il ne sera pas question ici de livrer quoi que ce soit, tout au plus de semer quelques indices et de laisser croire qu'ils sont réels. Affirmer, par exemple, que la main, à l'écriture de tout texte, préférerait sans doute tracer les plans d'un réaménagement urbain ou bien la maquette d'un livre ou d'une revue (songeant qu'il s'agit là de l'ultime ouvrage ou de la seule livraison d'une publication imaginaire), plutôt que d'enfiler, les uns après les autres, dans un ordre déréglé à l'avance, des mots, des mots, des mots. Affirmer encore, autrement, avec le même sang-froid, que le langage des mots insatisfait la main, l'insatisfait au point que telle une vieille chaussette, elle s'en déferait volontiers. Or, elle n'en fait rien. On ne se débarrasse pas si facilement de ses vieilleries ! Les mots ne constituent pourtant pas la seule écriture, mais tout se passe comme si, entrant dans ce langage, on ne pouvait plus en sortir. Les mots ne se posent pas la question de leur efficacité ; ils ne se posent pas la question de leur répétition ; ils ne se posent surtout pas la question de l'usure de leur pouvoir d'évocation : ils agissent comme si leur usage comportait, irréductible, un tel privilège.

De là, la main dessinant les plans d'un jardin où même la réalité n'atteindrait pas la fiction. De là à imaginer, un jour de pluie, la main traçant, muette, les contours de l'univers...

Ce texte a d'abord paru, en 1987, dans *La Main / Le Mur*, une publication préparée par les professeurs et par les étudiantes et les étudiants de l'École Estienne, à Paris, dans le contexte d'un travail de fin d'études.

Au joug depuis longtemps, ils se sont façonnés ;
ils adorent la main qui les tient enchaînés.

Jean Racine,
Britannicus.

1

2

3

5

6

7

8

15

16

18

19

20

21

22

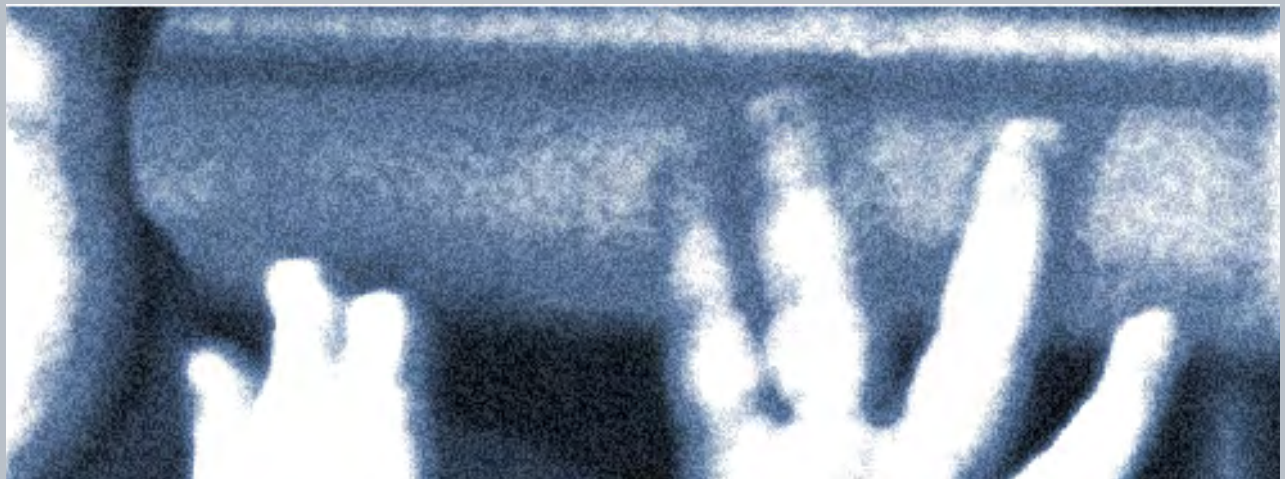
23

25

26

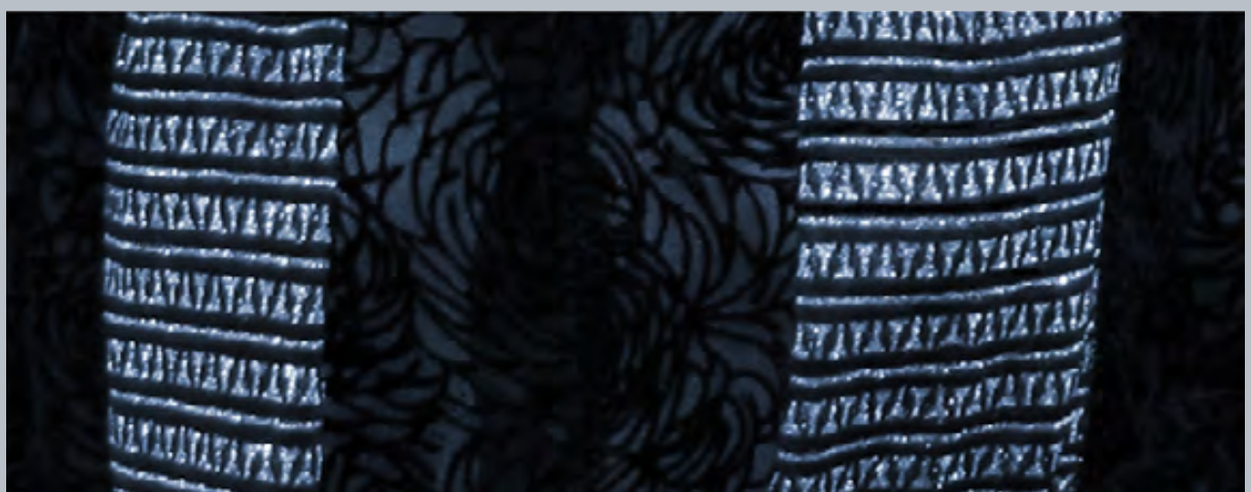
28

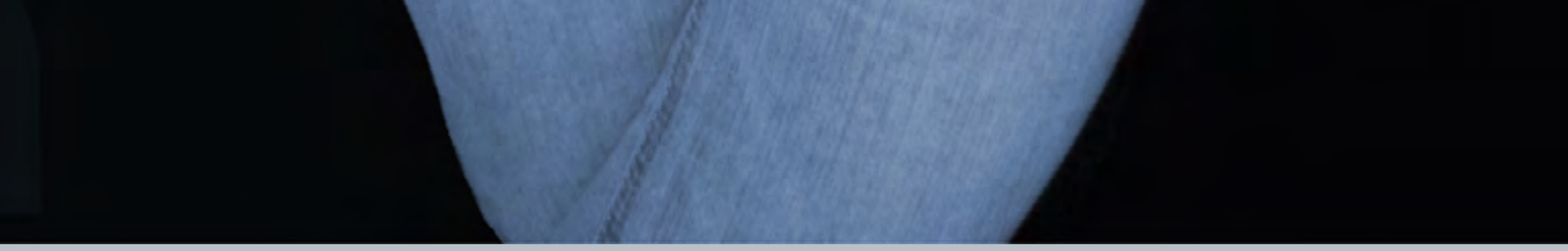
29



33

34





39

40

45

46

IDENTITÉS « MANUELLES »

01
Jean-Paul Sabourin
02
Lucille Marinier, Émilien Collette
03
Antoinette Marinier, André Lachaîne,
04
Florent Marinier, Marie-Paule Ouellette
05
Richard Murray
06
Inconnue
07
Francois Collette
08
Gérard Collette
09
Marcel Collette
10
X et Roland Hamel
11
Georgette Gauvin
12
Inconnus
13
Famille Ouellette Marinier
14
Michaël Delatte
15
Armande Marinier
26
Normand de Bellefeuille
27
Alexandre Collette
28
Francois Collette
29
Jean-Francois Collette
30
Michaël Delatte
31
Michaël Delatte et X
32
Marie-Noëlle Delatte
33
Yvonne Marinier, Jos Dumouchel
34
Jean Yves Collette
35
Lucille Marinier
36
Michaël Delatte
37
Michaël Delatte
38
Marie-Noëlle Delatte
39
Marie-Josée Heck
40
Michaël Delatte

16
Thérèse Collette

17
Michaël Delatte, Jean Yves Collette

18
Michaël Delatte

19
Inconnue

20
Francois Collette, Christine Sabourin

21
Adélard Collette

22
Amanda Bouchard

23
Mathilda Campeau

24
Michaël Delatte

25
Michaël Delatte

41
Michaël Delatte, Jean Yves Collette

42
Mademoiselle Garnier

43
Steve Jobs

44
Balinais

45
Marc Lachaîne

46
Armand Marinier, Denise Collette

47
André Leclerc

48
Michaël Delatte, deux Égyptiens

49
Lucille Marinier, Émilien Collette

50
Marie-Francine Hébert

Mano a mano,
comporte un texte de Jean Yves Collette
et cinquante cyanotypes, détails de photographies
de diverses sources, surtout familiales,
entre 1920 et 2020.

ISBN : 978-2-89816-416-3
© Vertiges éditeur, 2021

Dépôt légal – BAnQ et BAC : troisième trimestre 2021

Lecturiels

www.lecturiels.org