

Jean Yves Collette

panorama

D'UNE DÉCOMPOSITION

Vertiges
JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

Le *Panorama d'une décomposition* montre une pièce de bois de charpente – jadis partie d'une caisse contenant des plantes décoratives – qui a été en contact direct avec la terre pendant trois ans. Les dimensions originales de la pièce (18 x 109 x 4 centimètres) sont demeurées semblables, sauf en épaisseur, où la transformation a été plus marquée. La séparation des diverses composantes organiques – la décomposition progressive du bois sous l'influence de l'eau, de la chaleur, de la lumière a d'abord provoqué une dissociation des éléments. Cette inaugurale altération, cette désorganisation organique est la prémisse à la gangrène, à la moisissure, à la pourriture et finalement à la putréfaction de la pièce de bois qui semblait à l'origine inaltérable. À la fin, la biodégradation des débris mènera à une complète disparition.

.....

Imaginez que la pièce de bois dont il est ici question soit une « idée », quelle soit soumise à l'analyse, que les éléments de cette avancée soient décomposés pour s'en approprier les tenants et aboutissants, qu'elle soit transformée en raisonnement et... neutralisée, il n'en resterait plus qu'un émiettement, une moisissure de ses particules menant ses facteurs à la putréfaction...! Quelle idée, que cette idée agonisante?



La photographie du
Panorama d'une décomposition
de Jean Yves Collette (1946-)
a été prise en septembre 2017.

ISBN : 978-2-89668-496-0
© Jean Yves Collette et Vertiges éditeur, 2017
– 0497 –