

## RIMES

## À LA LECTRICE / AU LECTEUR

L'auteur propose un vocabulaire alternatif pour chacun des textes de rimes. En choisissant l'une ou l'autre des diverses propositions, vous pourrez créer « l'histoire » qui conviendra le mieux à vos fantasmes.

## 1

**QUAND** trop d'ennui l'occupe il masse sa rigueur pendant qu'elle rêve les muscles justaucorps giclent sur le ventre alors que se retient le cri ventre des jambes le sexe blanc décharge dans les mains le nombril s'emplit de sperme au matin c'est là qu'elle cherche un goût salé pour la langue.

## variantes

sa rigueur	blanc
sa convulsion	noir
son exactitude	manipulé
ses inflexions	odorant
sa voix	
	décharge
qu'elle rêve	fond
qu'elle s'excite	se vide
qu'elle s'abandonne	délire
qu'ainsi	travaille
qu'elle le séduit	
	les mains
giclent sur le ventre	la bouche
tendus sur les draps	les doigts
cessent toute résistance	ses chairs
éclatent sans attendre	
	s'emplit de sperme
cri	cherche sa part
feu	se mouille aussi
vif	déborde
crime	
cru	un goût salé
	la liberté
	des sels
	un plaisir inavoué
	une activité

## 2

**IL S'ÉVEILLE** ruisselle l'objet en sueur dans la bouche avertie une accroupie manipule la salive en souffrance et pompe l'air indistinct et enroule ce qui se mange lèvres bandées tire de la queue suave l'impatience pour que le rôle rejoigne la tête que la langue divague et le sperme se mâche.

## variantes

il s'éveille	se mange
maintenant il	s'aspire
la chair	se désire
donc l'abandon il	divague
	se fouille
l'objet	tire de la queue
le sexe	et rit de
l'idée	affirme
l'humanité	et travaille
le concevable	
	l'impatience
accroupie	la liqueur
femme	l'incohérence et
amie	la curiosité
suceuse	
	la tête
manipule	les mains
s'exprime	les nerfs
manceuvre	la crue
saccage	l'excès
l'air indistinct	se mâche
l'eau précise	s'élançe
la vie liquide	se coupe
la résine	coulé se déguste

## 3

**LE VENTRE** bombé les muscles en spectacle la vulve au bout des doigts cherche le frémissement dans un miroir qui bande lèche les gencives qui enflent puis le plat de la main fait le point des fluides tire de chaque part les cheveux huilés du ventre et vient avec ce qui jouit dans la trace le clitoris luisant dans la pliure qui tente toujours mais se détend après le divertissement.

## variantes

les muscles	le point des fluides
les lèvres	des recherches luisantes
l'inévitable	des enluminures
le dissimulé	des entre-deux-ouvertures
	neuves les entrecuisses
la vulve	les cheveux huilés
la vue ouverte	la toison vierge
la rime	la laie
la tendresse	l'entrée
cherche le frémissement	ce qui jouit
se déplace	une larme
cherche des peaux coulantes	ce qui halète
bien montrée	erre
un miroir	le divertissement
l'image	la réjouissance
l'ivresse	la soudaine abondance
à celui	l'érubescence
à celle	

## 4

**LA LANGUE** poursuit les lèvres glissantes les parois assiégées de la parure ouverte le noyau jongleur au plus beau des pelures rebondit sur « l'organe charnu musculoux allongé et mobile » il se re-croque et pointu annonce l'espace d'une fulgure les sursauts d'une épilepsie avide.

## variantes

la langue poursuit	rebondit sur
à la dérobée	s'amuse sous
étalées	exploité par
épanouies	s'exprime sous
il se croque et pointu	épilepsie
à bout de convoitise	convulsion
plus que tendu	femelle
fauve comme une bête	flambée

de la parure ouverte  
de l'étonnante ouverture  
de la vulve nourriture  
à l'évidence exclusive

## 5

**L'ÉLEVATION** des cuisses pour râper l'anus le mouillage de l'étroit dépaysement écarte le tumulte d'une langue tremblante où vibre le goût musqué le déchirement des fesses la bousculade convainc la constriction des muscles du plaisir à prendre.

## variantes

l'élévation	dépaysement
l'ouverture	passage
prise la raie fiévreuse	canal
l'ivresse	rayon
	tangible
râper	le déchirement
sucer	l'élargissement
dégorgier tout	l'élastique
exaspérer	l'épouvante
d'une langue tremblante	convainc la constriction des
d'une bouche impatiente	injecte aux
de lèvres avides	enduit les
d'un moment	assure les
illégal d'une opacité	

## 6

**GLISSE** la queue émue dans la vulve fraîche d'artifice laisse la rougeur qui s'enfle et bouge râpe gruge ce qui reste des exercices use de l'étroitesse et du serrement des muscles pompe écoute les secousses entendent remonter pleines de violence et au moment du spasmes gicle dans la caresse.

## variantes

glisse	la rougeur qui s'enfle
introduit	la chaleur
doucement huilée	aller
s'immisce	la chair vibrante
des muscles	de l'étroitesse
des lèvres	de l'encolure
unique	de la béance
mobile	joint de l'invitation
	de la douceur
fraîche d'artifice	dans la caresse
moite d'attente	dans un souffle
palpitante	d'un trait
huilée	sans limite
bien moulée	et ruisselle
entend les remonter	
qui montent	
migrantes	
et la manière	
inventées invariables	

## 7

**LES LÈVRES** tenues jouent l'air extrême du frottement des ruisseaux naissent sur les cuisses et les eaux de l'ouverte fine-claire pissent se perdent quand le zéphyr passe avec son suc le liquide fait frémir démonstratif la tête qui regarde la fente.

## variantes

tenues	avec son suc le liquide
ouvertes	avec ce sang de transparence
vampires	son jus neuf il
rieuses	il vente et puis
	annonce l'or et
ruisseaux naissent	démonstratif
gelées coulent	il mêle
dégoulinures	il déconcerte
couleurs viennent	et s'étourdir
de l'ouverte fine-claire	la tête
des prémisses	les sens
l'huître	la langue
de l'émouvant étui	l'envie première

## 8

**LE CORPS** sur le ventre une phalange laboure la vulve serrée dans l'arc des fesses triture les rivages de l'anus élève avec le vent et des veines gonflées les écarts de l'ouvrage et malgré les muqueuses qui divaguent et la stupeur c'est vers la bouche qu'est porté l'orifice avant l'insertion de la langue.

## variantes

le corps sur le ventre	les écarts
insolente main	les faiblesses
fiévreuse	l'envergure
flux de vie	la hardiesse
laboure	qui divaguent
parcourt	qui s'affolent
câlène	qui s'humectent
effleure	innocentes
des fesses	l'insertion de la langue
du corps	la bavarde léchée
juteux	l'enlacement
d'attraction	toutes autres caresses
	le baume appliqué
élève avec le vent	
première cérémonie	
déploie les chairs	

## DOSSIER

En septembre 1982, en vue d'un « jeu » informatique, un certain nombre de variantes ont été proposées par l'auteur. Les parties de texte pouvant être modifiées apparaissent en italique; les variantes suivent chacun des textes. L'opération a partiellement fait l'objet d'une communication de Line McMurray au colloque « Culture et technologie : fusion ou collision? », organisé par l'Union des écrivains québécois au cours du VI<sup>e</sup> Congrès mondial de la Fédération internationale des professeurs de français, à Québec, en juillet 1984. Le texte de la communication est paru dans *la Nouvelle Barre du Jour*, numéro 144, en décembre 1984. On y indiquait alors que les variantes permettaient de produire 93 312 « rimes » différentes.

EXTRAIT DE LA COMMUNICATION DE L. M<sup>CM</sup>

[...] L'un des apports importants de l'ordinateur à la création littéraire résiderait justement dans cette « multiplication du texte » (qu'on me pardonne l'inter-texte chrétien). Un écrivain québécois, Jean Yves Collette, a décidé à sa manière de multiplier un de ses ouvrages. Je renvoie ici à un exemple d'œuvre qui s'ouvre à des possibles sémantiques par un processus de substitution. À l'intérieur de *Rimes* (éditions de la *nbj*, 1983), l'auteur a choisi certains mots-cibles (en moyenne 9) pour lesquels il propose des variantes (en moyenne 4). *Rimes* ne subit pas de modifications au niveau de sa structure et sa thématique érotique est respectée bien qu'elle soit soumise à des fluctuations appréciables.

## TEXTE-SOURCE ET MOTS-CIBLE

les lèvres tenues jouent l'air extrême du frottement des ruisseaux naissent sur les cuisses et les eaux de l'ouverte fine-claire pissent se perdent quand le zéphyr passe avec son suc le liquide fait frémir démonstratif la tête qui regarde la fente.

## VARIANTES

**tenues** : ouvertes, vampires, rieuses.

**ruisseaux naissent** : gelées coulent, dégoulinures, couleurs viennent.

**de l'ouverte fine-claire** : des prémisses, l'huître, de l'émouvant étui.

**avec son suc le liquide** : avec ce sang de transparence, son jus neuf il, il vente et puis, annonce l'or et.

**démonstratif** : il mêle, il déconcerte, et s'étourdir.

**la tête** : les sens, la langue, l'envie première.

## UNE DES 93 312 RIMES POSSIBLES

les lèvres vampires jouent l'air extrême du frottement des couleurs viennent sur les cuisses et les eaux de l'émouvant étui pissent se perdent quand le zéphyr passe annonce l'or fait frémir il déconcerte le sens qui regarde la fente.

## rimes, le dossier,

- texte de Jean Yves Collette écrit en 1979 -
- est paru en tirage limité
- à quatre-vingt-huit exemplaires,
- le premier novembre 1983,
- aux éditions de la *nbj*,
- à Montréal.



ISBN : 978-2-89854-066-0

© Jean Yves Collette et Vertiges éditeur, 2023

Dépôt légal - BANQ et BAC : deuxième trimestre 2023

- 2 067<sup>e</sup> lecturriel -

## Lecturiels

www.lecturiels.org